

	SYLABUS					
Nazwa jednostki	Wydział Nauk Społecznych Wyższej Szkoły Humanistycznej im. Króla Stanisława Leszczyńskiego					
1. Kierunek studiów	Pedagogika					
2. Nazwa przedmiotu	Problemy współczesnej kultury i edukacji					
3. Kod przedmiotu	I Ped.A9					
4. Rodzaj przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny)	obowiązkowy					
5. Poziom studiów	I					
6. Rok studiów	I					
7. Semestr	II					
8. Liczba godzin	Wykład	stacjonarne	-	niestacjonarne	10 (1kno)	
	Ćwiczenia	stacjonarne	-	niestacjonarne	20 (3kno)	
	Konwersatorium	stacjonarne	-	niestacjonarne		
9. Liczba punktów ECTS	3					
10. Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy wykładowcy (wykładowców)/prowadzących zajęcia	Dr Barbara Laskowska					
11. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli są wymagane)	Znajomość wiedzy o społeczeństwie					

12. Cele przedmiotu

Symbol	Cele kształcenia
C.1	Rozróżnianie podstawowych pojęć-kultura i edukacja
C.2	Nauki społeczne a zagadnienie kultury i edukacji
C.3	Kultura Europejska
C.4	Edukacja Europejska
C.5	Źródła kultury i edukacji
C.6	Struktury społeczne a kultura i edukacja
C.7	Kultura ludowa , masowa, elitarna

13. Przewidywane efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych studenta

Symbol	Efekty uczenia się	W zakresie: wiedzy – W umiejętności - U kompetencji społecznych - KS	Odniesienie do celów (symbol celu)
EU1	Student ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę ogólna na temat sposobów rozumienia i interpretowania kultury i edukacji w naukach społecznych	W	C 1
EU2	Student potrafi korzystać z wykładu w celu sformułowania syntetycznej wiedzy o kulturze i edukacji	W	C2
EU3	Posiada szczegółową wiedzę o najważniejszych tendencjach w dziedzinie kultury i edukacji .Umie wykorzystać język opisu oraz dokonać wartościowania	W	C 2
EU4	Umie wykorzystać różnego rodzaju źródła w celu uchwycenia ich kulturowej funkcji i znaczenia.	W	C 4 C 5 C7
EU5	Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę uwzględniając kontekst społeczno-kulturowy	w	C 2 C7
EU6	Umie formułować opinie krytyczne. Potrafi nadać swoim wątpliwościom postać argumentacji	U KS	C 3 C2
EU7	Student potrafi pracować w grupie, umiejętnie dokonywać podziału obowiązków i pełnić różne funkcje. Umie dokonywać selekcji materiałów.	U KS	C 5C 2

14. Treści kształcenia

Symbol	Treści kształcenia	Forma realizacji treści kształcenia (wykład, ćwiczenia, konwersatorium, e-learning)	Odniesienie do efektów kształcenia (symbol efektu)
Tk1	Słowo "KULTURA" i „EDUKACJA“ w praktyce językowej. Kultura jako proces, zespół cech, zbiór faktów, struktura. Cywilizacja a kultura. Źródła nauk o kulturze i ich wzajemne relacje.	W KNO	K_W01/03
Tk2	Różne kryteria integracji kultury i edukacji (terytorialne, historyczne, językowe, strukturalne itp.) Etnocentryzm. Lud-Naród-Państwo. Kulturowa mapa Europy.	W	K_W02
TK3	Struktura społeczna jako model i jako rzeczywistość. Jednostka — osoba — rola;	C	K_W09

	elementarne zróżnicowanie w kulturze. Grupy społeczne. Podstawowe pojęcia teorii pokrewieństwa.		
TK4	Kultura i czas; koncepcje cykliczne i linearne; rozumienie czasu w różnych kulturach. Mierzenie czasu. Tradycja. Edukacja na przestrzeni dziejów	C	K_U01
TK5	Kierunki, centrum, miara przestrzeni. Przestrzeń indywidualna i społeczna w kulturze. Dom miasto i wieś. Przestrzeń mityczna. Dyfuzja cech kulturowych. Kontakt kulturowy.	W	K_U05
TK6	Koncepcje relacji między osobowością a kulturą. Psychologiczne interpretacje kultury (zwłaszcza behawiorystyczna i psychoanalityczna) i ich znaczenie kulturowe. Rola jednostki typowej, nietypowej i wybitnej. Norma i dewiacja – problemy poznawcze i praktyczne. Kwestia wolności w kulturze.	C KNO	K_U08
TK7	Kultura ludowa, masowa, elitarna. Subkultury. Historyczne przemiany stratyfikacji kulturowej. Wybrane zagadnienia periodyzacji kultury.	C	K_K01/03
TK8	Kultura dzisiaj. Dialektyka tendencji w kulturze współczesnej. Masowa komunikacja, nowe media i ich kulturowe determinanty. Zagadnienia kultury globalnej. „Zderzenie cywilizacji“ i inne diagnozy współczesności. [Ew. w miarę wolnego czasu — problem sztucznej inteligencji a kultura]	W	K_U05

15. Literatura przedmiotu

Literatura podstawowa	<ol style="list-style-type: none">1. Wiatr J., Problemy edukacji, Koszalin 20012. Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów, wstęp i red. L. Kolankiewicz , Warszawa 2005, s. 9-60 (tu: L. Kolankiewicz, „Wstęp: ku antropologii widowisk”, s. 9-32; W. Gombrowicz, „Dziennik” (fragment), s. 33-44; E. Goffman , „Człowiek w teatrze życia codziennego”, s. 47-60.).3. BOBOWSKI Sławomir, O eseju filmowym. Na przykładzie „Iluminacji” Krzysztofa Zanussiego, [w:] Film: krytyka i estetyka, pod red. Jana Trzynadlowskiego, Wrocław 1991, s. 167-183.4. ESEJ – SZTUKA – NAUKA, pod red. D. Lisak-Gębali i A. Małczyńskiej, Wrocław 2011 (tu część III: Esej filmowy, s. 113-152).5. CARLSON Marvin, Performans , przeł. E. Kubikowska, PWN, Warszawa 2007.6. Winiarski M. Rodzina, szkoła, środowisko lokalne: problemy edukacji środowiskowej, Warszawa 2000
Literatura uzupełniająca	<ol style="list-style-type: none">1. NOWICKA EWA, Świat człowieka – świat kultury. Systematyczny wykład problemów antropologii kulturowej. Warszawa 2007.2. TURNER Victor, Gry społeczne, pola i metafory. Symboliczne działania w społeczeństwie, Kraków 2005.3. LEHMANN Hans-Thies, Teatr postdramatyczny, przeł. D. Sajewska i M. Sugiera, Kraków 2004.4. LEWICKI Arkadiusz, Sztuczne światy: postmodernizm w filmie fabularnym, Wrocław 2007.

16. Sposób oceniania pracy studenta

Typ oceniania	Metody oceny
Diagnostyczna	-
Formująca	Dyskusja podczas zajęć; grupowe wypracowywanie podejścia do zagadnień
Podsumowująca	Zaliczenie ustne przedmiotu

Możliwości uznania efektów uczenia się nieformalnego i poza formalnego (jeśli są wymagane dla przedmiotu)

Kryteria oceny :

- 5 - znakomita wiedza, umiejętności, kompetencje
- 4,5 – bardzo dobra wiedza, umiejętności, kompetencje
- 4 – dobra wiedza, umiejętności, kompetencje
- 3,5 – zadowalająca wiedza, umiejętności, kompetencje, ale ze znacznymi niedociągnięciami
- 3 - zadowalająca wiedza, umiejętności, kompetencje, z licznymi błędami

2 – niezadowalająca wiedza, umiejętności, kompetencje

ANEKS DO SYLABUSU PRZEDMIOTU

(wyłącznie dla użytku jednostki, tworzących programy i zespołów oceniających)

Odniesienie przewidywanych efektów uczenia się przedmiotu (EU) do celów przedmiotu, treści programowych i typów / metod oceniania –tabela 1

Odniesienie przewidywanych efektów uczenia się przedmiotu do efektów uczenia się dla programu studiów tzw. programowych efektów uczenia się - oraz efektów zdefiniowanych dla obszaru kształcenia –tabela 2

Analiza obciążenie pracą studenta – tabela 3

Tabela 1 Przyporządkowanie przewidywanych efektów uczenia przedmiotu do typów / metod oceniania

Efekty uczenia się dla przedmiotu (EU)	Treści kształcenia	Typy i metody oceniania (D- ocenianie diagnostyczne, F – ocenianie formujące; P - ocenianie podsumowujące)
EU1	TK1, TK2	F- dyskusja
EU2	TK3, TK4, TK5, TK6, TK7	F – dyskusja
EU3	TK3, TK4, TK5, TK6, TK7	F – dyskusja
EU4	TK3, TK4, TK5, TK6, TK7	F – dyskusja
EU5	TK 3, TK4, TK5, TK6, TK7,TK8	F – dyskusja
EU6	TK3, TK4, TK5, TK6, TK7, TK8,	F – dyskusja
EU7	TK2TK3, TK4, TK5, TK6, TK7, TK8	F – dyskusja P -Recenzja, analiza lub interpretacja dowolnie wybranego wydarzenia kulturalnego (spektaklu teatralnego, wystawy, performansu, koncertu muzycznego itd.) – rozmowa podczas zajęć, zaliczenie ustne Ocenianie ciągłe: obecność na zajęciach, aktywność w dyskusji, merytoryczne przygotowanie do zajęć studenta podlega ocenie w sposób punktowany.

Tabela 2

Zestawienie przewidywanych efektów uczenia się przedmiotu do efektów uczenia się dla programu studiów tzw. programowych efektów uczenia się (PEU)

Efekty uczenia się dla przedmiotu (EU)	Przyporządkowanie efektu uczenia się dla przedmiotu do efektów zdefiniowanych dla całego programu (PEU)
EU1	K_W01
EU2	K_W02
EU3	K_W03
EU4	K_W09
EU5	K_W12
EU6	K_U08 K_K02 K_K01 K_U10 K_U07 K_U04
EU7	K_U05 K_K03 K_K04 K_K06 K_U06

Tabela 3

Analiza obciążenia pracą studenta studiów stacjonarnych

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności *
Zajęcia dydaktyczne z wykładowcą	-
	-
SUMA GODZIN	-
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	-

Analiza obciążenia pracą studenta studiów niestacjonarnych

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności *
Zajęcia dydaktyczne z wykładowcą	30
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	15
Przygotowanie do zaliczenia	15

SUMA GODZIN	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	3

**- godziny lekcyjne, czyli 1 godz. oznacza 45 min.*